

LA CIE LA MACHINE PRÉSENTE



# SPECTACLES ENFLAMMÉS

PIERRE DE MECQUENEM

PYROMÈNES — INCANDESCENCES  
LA KERMESSE — FEU INTÉRIEUR



*sommaire*

- 2 PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET
- 3 UNE INVITATION À PARTICIPER
- 4 PYROMÈNES
- 5 LA KERMESSE
- 6 INCANDESCENCES
- 7 FEU INTÉRIEUR
- 8 L'ÉQUIPE – PIERRE DE MECQUENEM – LA MACHINE

**LA FLAMME ET LE FEU** Au cours de mes différentes expériences avec le spectacle *Flammes* depuis 2007, j'ai eu la chance de faire de nombreuses rencontres qui ont permis des échanges enrichissants, tant au sein de l'équipe qu'avec les organisateurs, les volontaires et le public. J'ai pu appréhender les notions d'occupation de l'espace, de scénographie et développer une réflexion sur le feu. J'ai mesuré la force de cet élément et la magie qu'il opère dans l'espace public. Le feu est un prétexte simple et efficace pour rassembler tous les publics et créer du lien : je suis ainsi témoin de la rêverie qu'il engendre chez chacun et le confident de leur intimité avec cet élément ambivalent. Ces expérimentations m'ont donné envie d'aller plus loin dans le rapport au public, d'aller à la rencontre des habitants dans leur quotidien en racontant une histoire étrange et légèrement décalée.

Le feu est en effet intimement lié aux passions et aux aspirations humaines ainsi qu'à l'essence vivante, spirituelle et matérielle du monde de la scène. La quantité de mythes et d'histoires sur son origine lui donne un statut culturel universel. La flamme et le feu ont une place particulière dans nos vies et dans la perception que nous avons du monde sensible. Ils ont permis notre survie et notre évolution. Mais s'ils sont toujours omniprésents dans notre quotidien, ils sont désormais contenus. Mon travail m'a d'ailleurs souvent amené à comparer le feu à un fauve : nous devons en rester maître.

— PIERRE DE MECQUENEM



**UNE INVITATION À PARTICIPER** Les créations de Pierre de Mecquenem sont des projets artistiques collaboratifs : ils sont une invitation au dialogue, l'occasion d'une rencontre entre des volontaires et les artistes de la compagnie, permettant aux premiers de s'impliquer dans le spectacle et aux seconds de transmettre leur savoir-faire. Cette volonté de partage rejoint celle qu'offre naturellement le feu.

Ainsi, des volontaires accompagnent l'équipe artistique tout au long des spectacles et participent à l'ensemble des projets. La veille du spectacle, une première rencontre entre artistes-machinistes et habitants est l'occasion d'échanger autour du projet et du rôle de chacun lors du spectacle. Cela permet également de construire une complicité avec l'organisateur dont le soutien est primordial pour la réussite du projet.



*Pyromènes* célèbre le feu en mouvement et l'intimité mystérieuse qu'il engendre. À mi-chemin entre le spectacle et l'installation vivante, *Pyromènes* est conçu comme un projet de territoire en lien étroit avec l'architecture et les habitants.

*Faire du feu.* Parce qu'ils n'ont qu'une idée en tête, celle de partager le feu, les *Pyrophiles* investissent la ville.

*Rencontrer l'autre.* Parce qu'ils détiennent un savoir-faire mais qu'ils ont besoin d'aide, les *Pyrophiles* sollicitent les habitants.

*Célébrer l'embraselement.* Parce que le feu détend les corps et réchauffe l'âme, les *Pyrophiles* s'adonnent à leur cérémonie d'embraselement.

Il y a les fêtes foraines qui vous retournent l'estomac et il y a celles qui le flattent.

*La Kermesse* est une installation d'attractions insolites qui s'inscrit résolument dans la tradition des arts forains mais en détourne les codes avec malice. Chaque stand allie humour et ingéniosité, appétit et dextérité: les spectateurs pourront se délecter de friandises sucrées et salées tout en enflammant papiers flash et autres objets atypiques. Conjuguer pyrotechnie et gourmandise? C'est la promesse tenue par ces machines ludiques et festives créées par Pierre de Mecquenem.





Chaque *Incandescences* est unique, minutieusement élaboré en fonction du lieu qu'il embrase et du contexte de l'évènement. C'est en cela une création à géométrie variable qui se décline avec ou sans pyrotechnie.

Lorsque la production permet une séquence de pyrotechnie, cette dernière est volontairement immersive, jaillissant entre 180° et 360° autour du public selon les possibilités du site.

C'est un tableau vif, rythmé, procédant par paliers chromatiques progressifs mais résolument monochromes.

*Feu Intérieur* est à la fois une exposition et un moment pyrotechnique.

Avec cette création, Pierre et Yann souhaitent lever un coin du voile en recueillant la parole de ceux qui font de l'Art pyrotechnique leur quotidien. Artificiers, fournisseurs, fabricants... Tous contribuent avec rigueur et minutie à la réussite du moment de spectacle. Tous possèdent leur propre *Feu intérieur*.

Cette forme spectaculaire, brute, à mi-chemin donc entre l'installation et l'évènement pyrotechnique se construit comme un parcours mêlant témoignages, indications techniques, histoires et pratiques autour du monde. Une immersion donnant à voir le point de départ du geste pyrotechnique, et offrant à tous les publics l'occasion d'enrichir leurs connaissances.

*Feu Intérieur* est également un moment fort de pyrotechnie où les visiteurs devenus spectateurs ressentent la puissance de cet Art.



## L'ÉQUIPE

Direction artistique : Pierre de Mecquenem

Musique : Yann Servoz

Diffusion et production : Paul Amiet

## PIERRE DE MECQUENEM

— directeur artistique

Mécanicien de formation, Pierre de Mecquenem a collaboré avec de nombreuses compagnies. Depuis 2001, il participe à l'aventure de La Compagnie La Machine avec François Delarozière pour différents chantiers et projets de constructions. Constructeur, arpenteur d'espaces publics, pyrotechnicien et allumeur d'étincelles, Pierre de Mecquenem développe ses propres spectacles au sein de La Machine depuis 2007.

Pierre de Mecquenem cherche à tisser des liens étroits avec les habitants des territoires qu'il embrase en les impliquant comme participants et en leur proposant des rencontres en amont destinées à partager avec eux sa passion pour le feu et les savoir-faire de la compagnie. L'inscription scénographique unique, l'attention portée au mouvement, à la musicalité du feu et l'implication des habitants sont autant d'éléments incontournables pour Pierre qui s'entoure volontiers d'artistes partageant ses convictions.

**LA MACHINE** est une compagnie de théâtre de rue née en 1999 et dirigée par François Delarozière. Elle est née de la collaboration d'artistes, techniciens et décorateurs autour de la construction d'objets de spectacles atypiques. La compagnie La Machine s'est dotée de deux ateliers à Nantes et à Tournefeuille.

La Machine développe aujourd'hui de nombreux projets dans le domaine de l'aménagement urbain : *Le Grand Éléphant des Machines* de l'île à Nantes, *Le Carrousel des Mondes Marins*, *Les Animaux de la Place* à La Roche-sur-Yon, *Le Manège Carré Sénart*, *Le Gardien du Temple* à la Halle de la Machine de Toulouse, *Le Dragon de Calais* à la Compagnie du Dragon à Calais... La Machine crée aussi des spectacles de rue : *Long Ma Jing Shen – L'Esprit du Cheval Dragon*, *L'Expédition Végétale*, *Le Dîner des Petites Mécaniques*, *Les Mécaniques Savantes*, *La Kermesse*, *La Symphonie Mécanique*, *Incandescences*, *Le Grand Répertoire des Machines*, *Pyromènes...*





## COMPAGNIE LA MACHINE – PIERRE DE MECQUENEM

Diffusion et production : Paul Amiet

Tél : +33(0)6 26 49 29 34

Email : paul.amiet@lamachine.fr

Vidéo du spectacle sur [www.vimeo.com/pierredemecquenem](http://www.vimeo.com/pierredemecquenem)

Direction artistique : Pierre de Mecquenem

Compagnie La Machine  
Nantes (siège social) – Tournefeuille  
L'Usine – ZI Pahin  
6 impasse Marcel Paul  
31170 Tournefeuille  
Tél : +33 (0)5 61 06 66 26  
[www.lamachine.fr](http://www.lamachine.fr)



Licence entrepreneur  
du spectacle n° 2-106 54 60  
SIRET : 421 636 697 00037 | siège social  
SIRET : 421 636 697 00045 | Tournefeuille

