

LE GARDIEN DU TEMPLE

LA PORTE
DES
TÉNÉBRES
OPUS
2

De François Delaroziere
et la Compagnie
La Machine
En l'En
MMXXIV



25-26-27 OCTOBRE

TOULOUSE

LIVRET DE SPECTACLE

OPERA
URBAIN

OPERA
URBAIN

Toulouse est, une nouvelle fois, le théâtre
et le décor d'un opéra à ciel ouvert.

J'ai souhaité qu'en 2024, l'aventure du « Gardien du Temple »
se poursuive en confiant la création de ce nouvel opus
à François Delaroziere, directeur artistique de La Machine,
pour imaginer un grand spectacle gratuit ouvert à tous.

À l'instar du spectacle de 2018 qui a rassemblé
près de 900 000 spectateurs, « La Porte des Ténèbres »
est un événement exceptionnel qui enchantera
le quotidien des habitants de Toulouse et de sa Métropole.

Je suis convaincu que l'art, quelle qu'en soit la forme,
favorise le vivre-ensemble. Des arts classiques aux formes
les plus modernes d'expression artistique, la culture
est partout dans notre Métropole et dans tous nos quartiers.

Cet art du vivre ensemble nous le chérissons, le préservons
et l'entretiens. En occitan, il porte un nom, précieux
à nos yeux, *la convivencia*.

Nous avons rendez-vous les 25, 26 et 27 octobre,
dans la ville rose pour vivre ensemble cette nouvelle
aventure culturelle spectaculaire et redécouvrir Toulouse,
comme jamais, ou presque.

Jean-Luc Moudenc

Maire de Toulouse

Président de Toulouse-Métropole

- PRÉAMBULE -

Né des eaux de la Garonne, le Minotaure apparaît à Toulouse en 2018 accomplissant la prophétie inscrite sur une pierre d'un antique capitole retrouvé lors de fouilles archéologiques dans le quartier Esquirol.

« Toulouse marquée par l'or, le feu, le sang et l'eau verra son temple disparaître. Son gardien enfoui sous terre, restera. Quand le jour se lèvera sur le temple enfin découvert, cinquante équinoxes lui seront nécessaires pour revenir à la vie. Protecteur de la Cité, il renaîtra par les eaux du fleuve à la faveur de la nouvelle lune bleue. Errant à la recherche du temple perdu au cœur du labyrinthe, seule Ariane métamorphosée, le guidera vers sa nouvelle demeure. »

Sorti de son labyrinthe, Astérion le Minotaure s'est installé à Toulouse, la ville dont il est devenu le protecteur. Ariane, l'Araignée géante, fille de Minos et de Pasiphaé est la gardienne du labyrinthe. Depuis sa naissance, elle veille sur Astérion et a déjà utilisé ses pouvoirs magiques pour guider son demi-frère. En cette année MMXXIV qui verra XIII lunes s'éteindre, Ariane et Astérion, poussés par un étrange pressentiment, regagnent le cœur de la ville.

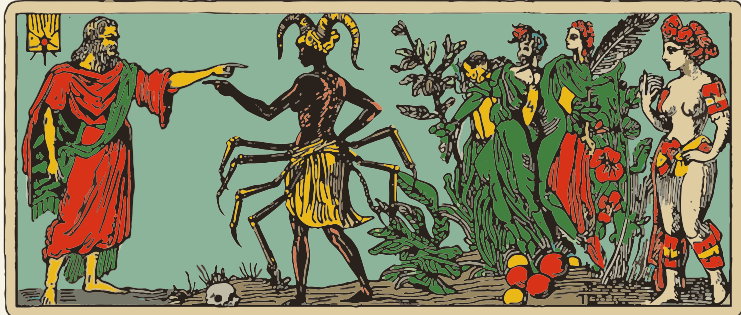
Textes en partie inspirés de la nouvelle « La Demeure d'Astérion » de Jorge Luis Borges

LES PERSONNAGES

Le Gardien du Temple — *Astérion*
L'Araignée — *Ariane*
La Gardienne des Ténèbres — *Lilith*

DISTRIBUTION

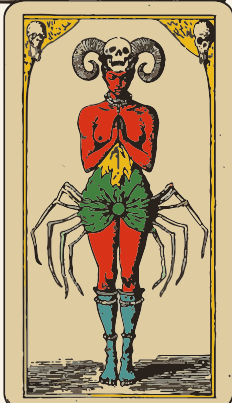
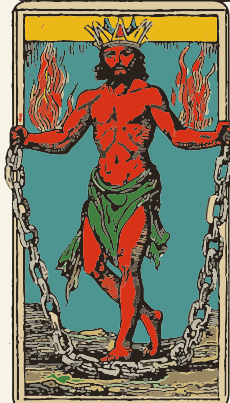
Un spectacle de la *Compagnie La Machine*
Mise en scène — *François Delaroziere*
Création musicale — *Mino Malan*
Création des effets — *Polo Loridant*
Création costumes — *Gaëlle Choveau et Julie Coffinières*
Création lumière — *Bruno Teutsch*



ACTE I

LES
APPARITIONS

VENDREDI
25
OCTOBRE



- LE PROLOGUE -

Chassée du jardin des Hespérides, Lilith,
la femme-scorpion, a trouvé refuge
dans les profondeurs de la Terre.

Libérée par Hadès, roi des enfers, elle erre
de ville en ville à la recherche d'âmes damnées
pour agrandir son peuple et son pouvoir.

Puissante et effrayante,
elle contrôle les éléments : le vent et le feu.

C'est à Toulouse en 2024, ville-labyrinthe,
qu'elle vient chercher de nouveaux adeptes.
Assemblant les signes prodigieux, elle tente
d'ouvrir un passage vers l'au-delà.

ACTE I – SCÈNE 1

- LES APPARITIONS -

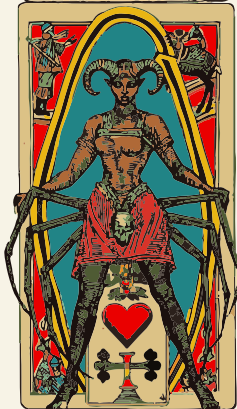
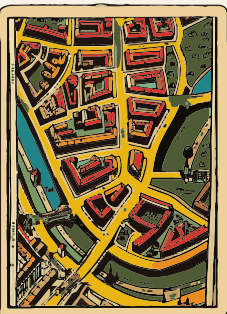
TOUTE LA JOURNÉE

Surgie du monde inférieur, la Gardienne des Ténèbres paraît endormie dans la ville. Des eaux du fleuve, apparaissent les signes prophétiques et prodigieux. Astérion, le Minotaure, protecteur de la cité, alerté par cette présence a rejoint le cœur de ville. Ariane veille sur son demi-frère depuis les toits de la Cité. Elle a tissé une toile entre les façades.

Trois signes prodigieux, la croix de Satan, le Sigil de Lucifer et le signe de la bête sont apparus sur les rives du fleuve.
Ils sont les clés de La Porte des Ténèbres.

LILITH : *« Me voici libérée, Astérion m’observe. Sur le toit du monde, je ferme les yeux, aveuglée par la lueur des astres, doucement je réapprends à voir. J’entends les cris et les plaintes, j’entends la souffrance, les sons des pleurs se mélangent par milliers aux bruits de la ville.*

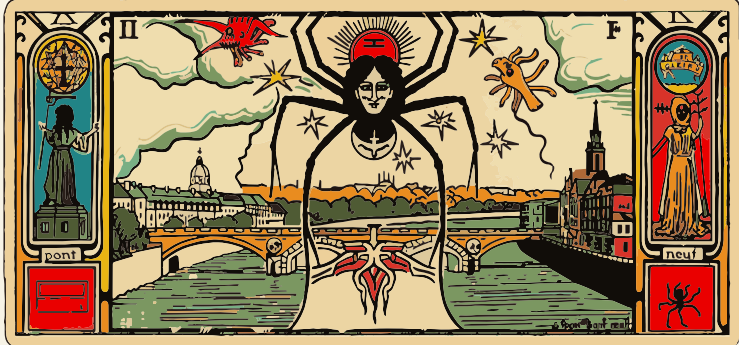
Derrière les murs épais patientent les maudits. Ils sont ceux que je convoque ici. J’ouvre les yeux et je vois maintenant les signes prodigieux laissés aux abords du fleuve. Astérion a répondu à mon appel, il est là dans la nuit. »



ACTE II

LA
MALÉDICTION
D'HADÈS

SAMEDI
26
OCTOBRE



ACTE II – SCÈNE 1

- L'ENSORCELLEMENT -

MATIN

Lilith s'approche d'Astérior endormi, humant sa peau et lui soufflant ses embruns maléfiques. Envoûté, Astérior sort de son rêve, fasciné par cette créature. Il voit en elle une part de lui-même. L'histoire de l'un fait écho à celle de l'autre. Monstrueux comme elle, lui aussi a été longtemps banni, condamné à l'exil, et chassé par les hommes.

ASTÉRIOR : *« Je ferme les yeux mais je ne dors plus. Lilith est là maintenant. Les hommes ne semblent pas effrayés. Suis-je éveillé ? Est-ce un rêve ? Quelque chose en moi a changé, je n'ai plus peur, viens je t'attends. »*

LILITH : *« Le voici, endormi. On dit de sa force qu'elle est inégalée. Doucement je m'approche. Son odeur, la couleur de son sang a changé. Il est maintenant de la couleur du venin qui coule en moi. Astérior est mien désormais. Il ne me voit plus hideuse. Je sens ses deux cœurs battre au rythme des miens. Nous ne sommes plus qu'un. Réveille-toi et montre-moi le chemin, guide-moi dans ta maison, donne-moi ce qu'exige le maître. »*

ACTE II – SCÈNE 2

- L'IDYLLE -

MATIN

Les deux créatures s'amuse ensemble dans des galeries encore inexplorées. Elles se perdent dans les rues étroites et monochromes de Toulouse. Subjugué, Astérior fait jouer pour Lilith de la musique aux balcons de la ville.

ASTÉRIOR : *« Ta beauté m'envahit et je te guide dans ma cité. Les sons résonnent en moi et je ne peux contenir mon bonheur. Leur-ai-je demandé de jouer pour toi ? Dans ma gorge se nouent les mots. Aurais-je un jour le don de parole ? »*

LILITH : *« Dans les rues de ta cité, tu m'indiques le chemin. Je sens battre tes deux cœurs. J'entends la puissance du venin couler dans tes veines. Nos destins s'imbriquent inexorablement. »*

ACTE II – SCÈNE 2 bis

- LE RÉVEIL D'ARIANE -

Ariane, telle une sentinelle s'éveille et sent la présence de Lilith.

ARIANE : *« Un voile obscur s'est tendu sur nos rêves. Dans les veines d'Astérior coule le venin du monstre. Sans ses ailes, il n'est plus Astérior. La bête hideuse l'attire vers les profondeurs de la Terre et se sert de lui. Nul ne se doute du péril. Sur les toits, je scrute l'horizon, je surveille le fleuve et la ville. »*

ACTE II – SCÈNE 3

- LE CHARME DE LILITH -

APRÈS-MIDI

Lilith et Astériorion s'éveillent, marchent côte à côte, se croisent.
Ils se rencontrent et vivent leur amour factice.

ASTÉRIORION : « *Ma maison ne possède pas le faste des palais. Amusons-nous à nous perdre dans les galeries du labyrinthe. Regarde, de la cime des arbres naît la neige, regarde la ville s'éveille, ils sont là pour toi. »*

LILITH : « *De créatures maléfiques, les rues sont maintenant infestées, elles réveilleront les morts et trouveront les damnés. Le festin d'Hadès pourra alors commencer. Guide-moi maintenant. Montre-moi le chemin, danse pour moi, joue pour moi, amusons-nous car la ville grâce à toi m'est offerte ! Par ma flamme, je brûlerai leurs corps et emprisonnerai leurs âmes. »*

ACTE II – SCÈNE 3 bis

- ARIANE AUX AGUETS -

APRÈS-MIDI

Alertée par les dieux, Ariane s'éveille et marche vers le cœur de la cité, elle inspecte les lieux.

ARIANE : « *Je suis éveillée. Lilith est là, elle se cache quelque part. Je sens maintenant leurs mouvements, je sens dès lors leur présence. Dois-je me préparer au combat ?*

*Moi Ariane, demi-sœur du monstre, je le trouverai.
Moi Ariane, demi-sœur du monstre, je le sauverai.
Moi Ariane, demi-sœur du monstre, je la chasserai. »*

ACTE II – SCÈNE 4

- L'ATTAQUE D'ARIANE -

SOIR

Ariane s'éveille, pressée de retrouver Astérion qu'elle sait en danger.
Elle tente d'éloigner Lilith.

LILITH : « *Astérion et moi ne faisons qu'un maintenant. Même soutenue par les dieux, Ariane ne saura nous diviser. Ariane est là, je la vois maintenant, immense et puissante. Je suis aveuglée, la lune bientôt va se lever, je dois me retirer, Astérion n'est plus là. Je fuis dans le dédale et me rapproche du fleuve, je fuis là où elle ne saura ni me suivre, ni me voir. Ma quête est ailleurs. »*

ARIANE : « *Dans ce labyrinthe j'ai tissé un fil pour la trouver. Est-elle aussi dangereuse que je l'imagine ? Nos venins se confondent et nos esprits s'affrontent. J'en appelle aux dieux pour me donner la force de vaincre. Éloigne-toi de lui et libère-le ! »*

ACTE II – SCÈNE 5

- LA QUÊTE DES SIGNES PRODIGIEUX -

SOIR

Pour ouvrir la Porte des Ténèbres et le passage vers l'au-delà,
Lilith continue d'assembler les signes prodigieux.

LILITH : « *Je me glisse dans les galeries étroites,
fuyant Ariane, je marche vers le fleuve où m'attendent
les signes prodigieux. Ils sont les clés du passage.
Assemblés, ils me permettront d'ouvrir la porte
qui donne sur le monde inférieur. Déjà les damnés,
les créatures maléfiques et les démons se pressent
à ma porte. Je sens grandir mon armée, et je sens
aussi les forces qui m'éloignent d'Astérion.
Où es-tu, je ne te vois plus, reviens près de moi. »*

ACTE II – SCÈNE 6

- UN GESTE DES DIEUX -

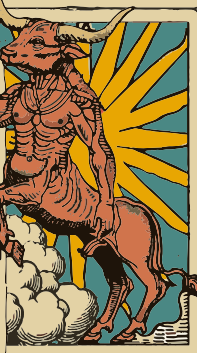
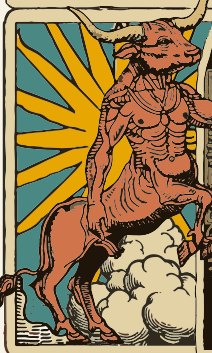
SOIR

Un chant céleste émane des arbres et une brume envahit la place.
Guidé par Apollon, Astérion retrouve ses esprits.

ASTÉRIION : « *J'ai marché longtemps, et même
parfois couru. Dans le dédale, je me suis égaré.
Me voilà revenu. La lune est bleue maintenant.
Ariane est là tout près de moi.
Mes ailes retrouvées, qui sait ce que je ferais. »*



ACTE III
**LA PORTE
 DES
 TÉNÈBRES**
 DIMANCHE
 27
 OCTOBRE



ACTE III – SCÈNE 1

- LE SIGNE DE LA BÊTE -

MATIN

Lilith s'éveille et se dirige vers le second signe. Agile et rapide, Lilith se faufile plus vite qu'Astérior dans les ruelles étroites. Lilith déplace l'objet malin et les formes géométriques s'enclenchent pour former la Porte des Ténèbres.

ASTÉRIOR : *« Les yeux clos, même endormi, je perçois maintenant qui elle est. Démon, malin, créature maléfique, monstre du monde inférieur. Malgré le spectre de l'ombre, je remonte à la surface de l'aube. Elle est la maîtresse des lieux et j'imagine le trouble, j'imagine l'horreur, je les vois ensorcelés. J'ai été dupé, j'ai été trompé. Je dois la retrouver, je dois l'en empêcher. »*

LILITH : *« Trois signes prodigieux au plus haut du pont par l'eau s'unissent. J'aperçois déjà la clé qui se forme. Ainsi naîtra la figure, ainsi se formera la Porte. Les signes sont là au bord du fleuve. Plus rien maintenant ne m'arrêtera. »*

ACTE III – SCÈNE 2

- LA LUTTE DES TITANS -

APRÈS-MIDI

Lilith lutte contre Astérion, qui tente de bloquer son avancée. Plus agile, elle emprunte des chemins détournés, ruelles et ponts pour rejoindre l'autre rive du fleuve. Elle y trouve le dernier signe, s'installe et s'endort veillant sur son butin. Astérion rejoint Ariane au cœur du labyrinthe pour reprendre des forces.

LILITH : *« Nous voici face à face dans l'ultime combat, je ne suis pas dupe de la force qui t'anime, mais je suis plus agile. Avec l'aide du Maître, encore une fois je t'échappe. Es-tu réellement libéré de mon étreinte ? Ma quête finale m'appelle, par les eaux du fleuve. Ce dernier signe est la clé du chaos. Je vois au loin les damnés qui se hâtent et se lèvent érigeant la Porte. Plus rien ne peut m'arrêter. »*

ASTÉRIION : *« Ton pouvoir est grand, Lilith. Le feu t'éloigne et mes yeux ne te voient plus. Un nuage s'est formé, dans la fureur des flammes je te perds encore. »*

ARIANE : *« Viens, près de moi, je suis à bout de forces. Viens te reposer, un défi immense t'attend. La ville en péril, déjà rode la mort, la ville est en feu. Tu dois l'en empêcher. Reprend des forces tant que le soleil est haut. Le moment venu tu sauras agir, les dieux sont là, et je le sais quand sonnera le glas, tu sauras. »*

ACTE III – SCÈNE FINALE

- LA PORTE DES TÉNÈBRES -

SOIR

Lilith fait glisser le troisième signe prodigieux sur l'eau.
Elle réunit et assemble les clés pour ouvrir un passage
vers l'au-delà. Lilith active la Porte ouvrant
la voie vers les enfers.

LILITH : *« L'eau et le feu ne font plus qu'un,
les forces du mal veillent sur moi. Plus rien ne m'arrête,
vers le feu je m'avance, sous mes pas le sol vibre et
se déforme, derrière le mur épais s'entendent les cris
des damnés et les pierres se fissurent et les portes
s'ouvrent. Venez à moi, venez au pont, dansez,
vous êtes libérés. J'en appelle à la mort, j'en appelle
aux forces du mal, j'en appelle aux démons,
aux forces de l'ombre, à l'apocalypse. »*

ASTÉRION : *« Les dieux m'accompagnent. Je fais une fois
de plus confiance à ma sœur et me laisse guider. Me voilà
maintenant face à toi, Lilith. Ta force mobilisée m'offre
la faille qui te sera fatale. Je chante et crie de joie en allant
vers toi et voyant ta déroute je montre la voie. Avec les eaux
du fleuve, je ferme le passage, avec les eaux du fleuve,
j'éteins le brasier, et t'oblige à fuir. Il neige maintenant.
Un ciel étoilé, étincelant est soudain apparu.
La couleur de l'eau et du ciel a changé. Mon âme
et mon cœur retrouvés, mon esprit aussi est plus léger.
Tout est calme autour de moi. Le monde a changé. »*

Aidé par Poséidon, Astérion parvient à faire reculer Lilith
et fermer le passage. Victorieux, Le Gardien du Temple s'endort.

- LES CLÉS DU LABYRINTHE -

VENDREDI 25 OCT.

TOUTE LA JOURNÉE

ACTE I – SCÈNE 1
LES APPARITIONS
Dans toute la ville

SAMEDI 26 OCT.

MATIN

ACTE II – SCÈNE 1
L'ENSORCELLEMENT
⑥ ②

ACTE II – SCÈNE 2
L'IDYLLE
② ⑦

ACTE II – SCÈNE 2 bis
LE RÉVEIL D'ARIANE
①

APRÈS-MIDI

ACTE II – SCÈNE 3
LE CHARME DE LILITH
⑦ ②

ACTE II – SCÈNE 3 bis
ARIANE AUX AGUETS
① ⑤

SOIR

ACTE II – SCÈNE 4
L'ATTAQUE D'ARIANE
① ③ ②

ACTE II – SCÈNE 5
LA QUÊTE DES SIGNES
PRODIGIEUX
② ①

ACTE II – SCÈNE 6
UN GESTE DES DIEUX
② ③ ④

DIMANCHE 27 OCT.

MATIN

ACTE III – SCÈNE 1
LE SIGNE DE LA BÊTE
④ ① ②

APRÈS-MIDI

ACTE III – SCÈNE 2
LA LUTTE DES TITANS
① ⑤

SOIR

ACTE III – SCÈNE FINALE
LA PORTE DES TÉNÈBRES
① ②



- | | | |
|--------------------|-----------------|----------------|
| ① Bords de Garonne | ④ Les Carmes | ⑥ Saint-Sernin |
| ② Hyper-centre | ⑤ Saint-Cyprien | ⑦ Jean-Jaurès |
| ③ Esquirol | | |

L'art de rue, c'est la surprise au coin de la rue !

Nous communiquons volontairement sur des horaires et des zones étendues pour éviter de trop grands rassemblements à un temps T. Ces indications de plages horaires et de quartiers vous sont données pour vous aider à vous repérer dans la ville. Le mieux étant toujours de rester en mouvement pour partir à la rencontre des personnages de cette histoire.



- INFORMATIONS -

Retrouvez toutes les informations sur :

legardiendutemple.toulouse.fr



Retrouvez également un livret découverte pour les enfants, disponible gratuitement en téléchargement sur le site.

  **@legardiendutemple.toulouse**

Informations riverains : Allô Toulouse 05 61 222 222

STATIONNEMENT ET CIRCULATION :

Restrictions d'accès aux véhicules,
deux roues motorisés, vélos, trottinettes
en centre-ville pendant les 3 jours du spectacle :

Des périmètres de préfiltrage permettront un accès réservé uniquement aux ayants droit (riverains, commerçants...)

À proximité des scènes, des périmètres de sécurité interdiront l'accès aux véhicules, deux-roues motorisés, vélos, trottinettes...

Merci de tenir compte de la signalisation et des arrêtés affichés aux abords des zones impactées

SE DÉPLACER À TOULOUSE :

Privilégiez les transports en commun et les mobilités douces.

Réseau Tisséo :

Métro-Bus-Tramway
tisseo.fr

Allô Tisséo: 05 61 41 70 70

Trafic en temps réel sur l'application Tisséo

Réseau VélÔToulouse :

Vélos en libre-service
velotoulouse.tisseo.fr

0800 112 205

ACCÈS AUX SCÈNES ET PARCOURS DU SPECTACLE :

Les scènes rassemblent de grandes foules.

Pour faciliter les déplacements du public, les périmètres impactés par le spectacle ne sont pas autorisés aux vélos et trottinettes. De même, pour votre confort, nous vous conseillons de privilégier les porte-bébés aux poussettes.

À vélo : 7 espaces de stationnement surveillés et gratuits sont mis à votre disposition à proximité des parcours des machines (environ 400 places disponibles).

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP :

Ce spectacle, labellisé **Villes Pour Tous**, propose des dispositifs d'accessibilité et des zones réservées aux personnes en situation de handicap.

Des points de dépose Mobibus sont prévus à proximité de ces zones.

tisseomobibus.com

Un accueil est mis en place par des équipes dédiées à l'accessibilité.

Réservations et informations sur les zones et outils accessibles :

legardiendutemple.toulouse.fr

(rubrique accessibilité)



PRÉPAREZ VOTRE SÉJOUR À TOULOUSE :

Office du Tourisme : Donjon du Capitole — Square Charles de Gaulle
05 17 42 31 31 — toulouse-tourisme.com
Adresse mail : infos@toulouse-tourisme.com

VENIR À TOULOUSE :

Gare SNCF

Toulouse Matabiau :

Renseignements et réservations :

36 35 (appel non surtaxé)

ou depuis l'étranger :

+ 33 1 84 94 36 35

(coût d'un appel international)

sncf-connect.com

Aéroport international de Toulouse-Blagnac :

Renseignements :

0 825 380 000 (0,18€/min)

ou depuis l'étranger :

+33 5 34 61 80 82

(coût d'un appel international)

toulouse.aeroport.fr

Bus Gare routière Toulouse :

68-70 Bd Pierre Semard

31500 Toulouse

05 61 61 67 67

www.blablacar.fr/bus

flixbus.fr

Depuis l'aéroport :

Navette bus Tisséo

Trajet Aéroport - Centre ville

Fréquence : toutes les 15 min

05 61 41 70 70

tisseo.fr

Covoiturage :

blablacar.fr / mobicoop.fr

laroueverte.com

Taxis aéroport

Réservations :

05 61 30 02 54

PRÉVENTION :

Aux abords du spectacle, le dispositif de prévention, de réduction des risques liés aux consommations de substances psycho actives et de lutte contre les violences sexistes et sexuelles « Fêtons plus Risquons Moins » et le dispositif « Demandez Angela » sont mis en place.



LE GARDIEN DU TEMPLE

LA PORTE DES TÉNÉBRES

est organisé par :

Un spectacle de :

toulouse
métropole



———— PARTENAIRE OFFICIEL ————



———— PARTENAIRES ————

Toulouse

Le Monde



arte

sncfconnect

3 occitanie

———— MÉCÈNES ————

ga SMART BUILDING



fondation INDIGO



NXP

DEMATHIEU
BARD
INITIATIVES

LE MINOTAURE

PATRIMOINE CULTUREL TOULOUSAIN



DÉCOUVREZ-LE TOUTE L'ANNÉE

À TOULOUSE, SUR LA PISTE DES GÉANTS,

QUARTIER MONTAUDRAN

HALLEDELAMACHINE.FR